

Curso	DESIGN				Núcleo Temático	O HOMEM E A CONTEMPORANEIDADE			Etapa	1C/D		
Comp. Curricular		HISTÓRIAS E TEORIAS DO DESIGN I						Código	ENEX50515			
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		31,67		EIXO		Projetual	Não		X	
		Créditos			Universal		Sim					
				Teórica	Prática	Ateliê	Comum		Creditação da Extensão	Não		
Presencial		X			Específico	X	X					
Online	Síncrono				Optativo		Sim					
	Assíncrono				Prática como CC							
EaD					Outras Modalidades		Percentual			%		
Professores(as)						DRT						
Zuleica Schincariol						1114650						
Ementa												
Problematização de elementos de história contemporânea da arte, da arquitetura e do design no Brasil e no mundo. Estudo da linguagem como elemento comunicacional e indutor de relações culturais e sociais. Estudo sobre a natureza do processo projetual, design e industrialização. Conceitos básicos da gestalt aplicada ao design.												
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores				
Conhecer e refletir sobre antecedentes históricos implicados na história contemporânea da arte, arquitetura e design no Brasil e no mundo. Refletir sobre o papel dessa produção na sociedade da tecnologia de informação. Refletir sobre a natureza do processo projetual articulado a contextos históricos. Compreender a linguagem como elemento comunicacional e indutor de relações culturais e sociais.				Detectar aspectos fundamentais da história contemporânea da arte, arquitetura e design que se interligam, e aplicar em análises específicas no campo do design. Reconhecer características formais e estilísticas das tendências atuais do design, levando em consideração as questões culturais e sociais envolvidas. Aplicar os princípios da Gestalt em análises de projetos de design.				Sensibilizar-se com o papel social do design, do impacto de qualquer projeto sobre o meio em que está inserido e da necessidade e valor da atuação crítica e consciente do designer. Conscientizar-se acerca da natureza interdisciplinar do campo do design.				
Conteúdo Programático												
1. O design na contemporaneidade: __ sociedade do espetáculo e do consumo __ designers contemporâneos brasileiros e estrangeiros: estúdios, ateliês, coletivos __ história do design, da arte, da arquitetura e da tecnologia (questões atuais)												
2. A natureza do processo projetual: arte, artesanato, design.												
3. Design e industrialização: __ padronização e racionalização dos métodos de produção __ exposições universais, mecanização, reformismo social __ o império dos estilos: o art nouveau												
4. Design no Brasil: aproximações e distanciamentos em relação ao design da Europa e EUA (século XVI).												
5. Princípios da Gestalt aplicados ao design.												
Metodologia												
O eixo temático: O Homem e a Contemporaneidade orienta a componente curricular de Projeto 1 que, por sua vez, faz convergir as atividades das demais componentes alocadas na 1a. etapa.												
São utilizados vários instrumentos metodológicos de ensino-aprendizagem: aulas expositivas, discussões/debates, dinâmicas de grupos, atendimentos aos grupos, avaliações. A participação dos discentes ocorre no debate no decorrer da aula, também por meio da realização de pesquisas e dinâmicas em grupo, leitura dos textos indicados, reflexão com acompanhamento de textos específicos nas avaliações correntes, visitas à exposições de arte e design.												



#### Avaliação

##### Avaliação Intermediária 1 | NI1

**Atividade A:** Comparação entre autores indicados sobre abordagens de história do design e definição de design.

**Atividade B:** Reflexão sobre o papel do design na contemporaneidade com exemplos da produção contemporânea.

##### Avaliação Intermediária 2 | NI2

Estudos em grupos sobre temas indicados, apresentação e síntese em infográficos.

**Atividade F:** registros e apresentação dos grupos de estudo.

**Atividade G:** infográficos.

##### Avaliação substitutiva

Aplicada a um dos eventos das avaliações intermediárias, naquele em que o aluno se ausentar, por algum motivo.

##### Critério de Avaliação

No decorrer do semestre serão observadas continuamente participação do aluno em sala de aula e o seu compromisso nas dinâmicas propostas. As avaliações parciais servirão como instrumento para análise dos avanços e dificuldades que se apresentem durante o processo ensino-aprendizagem, propiciando ajustes nas dinâmicas ao longo do semestre. Estudos e trabalhos de pesquisa em grupo serão realizados para medir a habilidade de defender um ponto de vista ou a aplicação de um conceito nas discussões propostas e análises de exemplos durante as aulas e apresentações dos estudos em grupos. As avaliações substitutiva e final correspondem a provas e contemplam todo o conteúdo do semestre, de acordo com o regulamento da UPM.

$$NI1 = (A*1 + B*1) / 3.0$$

$$NI2 = (F*1 + G*1 + H*1) / 3.0$$

$$MI = (NI1*4 + NI2*6) / 10 + Partic.$$

**Substitutiva:** no caso de ausência em avaliações intermediárias.

**PF:** prova final, caso não alcance média 6.0 na média intermediária.

$$MF = (MI + PF) / 2$$

#### Bibliografia básica

CARDOSO, Rafael. **Uma introdução à história do design**. 3. ed. São Paulo: Blucher, 2008.

FORTY, Adrian. **Objetos de desejo**. São Paulo: CosacNaify, 2008.

MEGGS, Philip B. **História do design gráfico**. São Paulo: CosacNaify, 2009.

#### Bibliografia Complementar

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

MELLO, Chico H. de; RAMOS, Elaine (org.). **Linha do Tempo do design gráfico no Brasil**. São Paulo: CosacNaify, 2011.

SCHNEIDER, B. **Design, uma introdução**: o design no contexto social, cultural e econômico. São Paulo: Blucher, 2010.

#### Bibliografia Adicional

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

POYNOR, Rick. The evolving legacy of Ken Garland's First Things First Manifesto. **AIGA Eye on Design**. AIGA, 2021 (on-line). Disponível em: <https://eyeondesign.aiga.org/why-ken-garlands-first-things-first-manifesto-keeps-getting-updated/>

<b>Coordenador do Curso</b>	Nara Sílvia Marcondes Martins	<b>Diretor da Unidade</b>	Angélica Tanus Benatti Alvim
<b>Coordenador Adjunto</b>			